

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет  
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПОРТФОЛИО»**

---

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Портфолио»** для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

ассистент кафедры дизайна и art-менеджмента

П.А. Саприкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмент  
Протокол от 02.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета  
16.04.2025 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета  
Протокол от 16.04.2025 г. № 7  
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
02.04.2025 г.

А. В. Трошкин

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:** дисциплины программы бакалавриата: *предшествующими* («Пропедевтика. Основы композиции», «Цветоведение») и *сопутствующими дисциплинами* «Компьютерная графика», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Шрифты и шрифтовые композиции в графическом дизайне») Данная дисциплина является *основой* для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

**1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль): Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.6 «Портфолио»
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	0	0	52	56	108	зачет
Очно-заочная	4	7	0	0	16	92	108	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов знаний и навыков в области создания презентации выполненных работ и проектов учебного, творческого характера; ознакомление студентов с сущностными, содержательными, функциональными характеристиками профессионального портфолио; формирование у студентов практического опыта проектирования профессионального портфолио дизайнера.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий	ПК-2.4. Разрабатывает художественно-образные идеи и стилевые решения на этапах создания графической визуализации проекта, в том числе, с применением компьютерных технологий. Осуществляет компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции.	ПК-2.1.1. <i>Знает</i> понятие, функции, виды, формы представления портфолио; современные тенденции в графическом оформлении портфолио; требования к оформлению портфолио; критерии качества дизайн-макета портфолио (юзабилити)
		ПК-2.1.2. <i>Умеет</i> выбирать для создания портфолио соответствующие информационные технологии; проектировать структуру портфолио; создавать оригинальные проектные решения портфолио, построенные на сочетании художественного и функционального решений; создавать дизайн-макет портфолио; анализировать и оценивать результаты собственной учебно-проектной деятельности

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
<b>Раздел 1. Портфолио в профессиональной деятельности дизайнера</b>	
Тема 1. Портфолио как актуальная форма презентации профессиональных навыков дизайнера	1. Назначение, цели, задачи, функции портфолио. 2. Классификация и виды портфолио. 3. Требования к содержанию портфолио. 4. Инструментальные средства создания портфолио. 5. Структура профессионального портфолио. 6. Содержательные характеристики портфолио. Технология создания портфолио.
Тема 2. Проектирование портфолио	1. Принципы проектирования профессионального портфолио. 2. Различные подходы к проектированию профессионального портфолио. 3. Разделы портфолио и этапы его разработки: концептуализация творчества дизайнера; создание авторского логотипа; структура портфолио. 4. Формирование иллюстративной базы портфолио. 5. Обработка и конструирование дизайн-макета портфолио. 6. Формы и структура презентации авторских работ.

Темы	Краткое содержание темы
Тема 3. Особенности самопрезентации для разной аудитории	1. Особенности восприятия презентационных материалов аудиторией. 2. Формирование профессионального облика дизайнера и восприятие его со стороны публики, заказчиков и коллег. 3. Сайты профессиональных сообществ. 4. Работа с социальными медиа (социальные сети) и иные способы влияния на целевую аудиторию.
<b>Раздел 2. Визуально-графическое оформление электронного портфолио</b>	
Тема 4. Особенности подготовки презентационных материалов	1. Обзор средств мультимедийной презентации. 2. Особенности их использования в зависимости от контекста. 3. Сценарное построение презентаций с вербальной и иллюстративной точек зрения.
Тема 5. Визуально-графическое оформление портфолио	1. Современные тенденции в графическом оформлении портфолио. 2. Специфика разработки дизайн-макета портфолио.
Тема 6. Оценивание процесса проектирования, реализации и презентации портфолио	1. Критерии оценивания процесса проектирования и реализации профессионального портфолио. 2. Критерии оценивания презентации портфолио. 3. Достоинства и недостатки профессионального портфолио, ошибочные подходы к процессу его проектирования и реализации.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 1 Портфолио в профессиональной деятельности дизайнера</b>					
Тема 1. Портфолио как актуальная форма презентации профессиональных навыков дизайнера	0	6	0	6	12
Тема 2. Проектирование портфолио	0	12	0	14	26
Тема 3. Особенности самопрезентации для разной аудитории	0	8	0	8	16
<b>Итого по разделу 1</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>54</b>
<b>Раздел 2 Визуально-графическое оформление электронного портфолио</b>					
Тема 4. Особенности подготовки презентационных материалов	0	6	0	6	12
Тема 5. Визуально-графическое оформление портфолио	0	12	0	14	26
Тема 6. Оценивание процесса проектирования, реализации и презентации портфолио	0	8	0	8	16
<b>Итого по разделу 2</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>54</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>0</b>	<b>52</b>	<b>0</b>	<b>56</b>	<b>108</b>

### 6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов
-----------------------------	------------------

	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 1 Портфолио в профессиональной деятельности дизайнера</b>					
Тема 1. Портфолио как актуальная форма презентации профессиональных навыков дизайнера	0	2	0	10	12
Тема 2. Проектирование портфолио	0	4	0	22	26
Тема 3. Особенности самопрезентации для разной аудитории	0	2	0	14	16
<b>Итого по разделу 1</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>46</b>	<b>54</b>
<b>Раздел 2 Визуально-графическое оформление электронного портфолио</b>					
Тема 4. Особенности подготовки презентационных материалов	0	2	0	10	12
Тема 5. Визуально-графическое оформление портфолио	0	4	0	22	26
Тема 6. Оценивание процесса проектирования, реализации и презентации портфолио	0	2	0	14	16
<b>Итого по разделу 2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>46</b>	<b>54</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>92</b>	<b>108</b>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Контрольные вопросы**

#### **РАЗДЕЛ 1**

#### **ПОРТФОЛИО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА**

1. Назначение, цели, задачи, функции портфолио.
2. Классификация и виды портфолио.
3. Требования к содержанию портфолио.
4. Инструментальные средства создания портфолио.
5. Структура профессионального портфолио.
6. Содержательные характеристики портфолио. Технология создания портфолио.
7. Принципы проектирования профессионального портфолио. 2. Различные подходы к проектированию профессионального портфолио.
8. Разделы портфолио и этапы его разработки: концептуализация творчества дизайнера; создание авторского логотипа; структура портфолио.
9. Формирование иллюстративной базы портфолио.
10. Обработка и конструирование дизайн-макета портфолио.
11. Формы и структура презентации авторских работ.
12. Особенности восприятия презентационных материалов аудиторией.
13. Формирование профессионального облика дизайнера и восприятие его со стороны публики, заказчиков и коллег.
14. Сайты профессиональных сообществ.
15. Работа с социальными медиа (социальные сети) и иные способы влияния на целевую аудиторию.

#### **РАЗДЕЛ 2**

#### **ВИЗУАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО**

1. Обзор средств мультимедийной презентации.
2. Особенности их использования в зависимости от контекста.
3. Сценарное построение презентаций с вербальной и иллюстративной точек зрения.

4. Современные тенденции в графическом оформлении портфолио.
5. Специфика разработки дизайн-макета портфолио.
6. Критерии оценивания процесса проектирования и реализации профессионального портфолио.
7. Критерии оценивания презентации портфолио.
8. Достоинства и недостатки профессионального портфолио, ошибочные подходы к процессу его проектирования и реализации.

## 7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

## 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

В связи с практической направленностью учебной дисциплины, модульный контроль проводится в виде просмотра всех семестровых практических заданий (контрольно-графической работ), выполненных аудиторно, в процессе самостоятельной работы и устного собеседования. Работы выставляются в полном объеме в порядке выполнения.

### Критерии оценивания модульной контрольной работы

Вид задания	Количество баллов
1 задание	5
Количество заданий	2
<b>Всего</b>	<b>10</b>

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание по разработке портфолио. Требования к содержанию и оформлению портфолио, а также критерии оценивания задания размещаются в дистанционном курсе «Портфолио» в *облаке сервиса mail.ru*. Папка «Портфолио» <https://cloud.mail.ru/public/sNHw/rgtHeFURP>.

## 7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзамен не предусмотрен

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	30

	Самостоятельная работа	30
	<b>Итого</b>	<b>60</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

#### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд. 103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

**Дистанционный курс «Портфолио»** для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: *облако сервиса mail.ru*. Папка «Портфолио» <https://cloud.mail.ru/public/sNHw/rgtHeFURP>.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

1. Вартанова Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. — Текст: электронный // Modern Science. — 2019. — № 8-1. — С. 12–16. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.
2. Бондаренко, С. В. Adobe Photoshop CS4 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. - Москва [и др.]: Диалектика, 2009. - 313 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Жадаев, Б. Adobe Illustrator CS: Офиц. учеб. курс / Ред. Б. Жадаев. - М.: Триумф, 2005. - 496 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).



4. Ковтанюк, Ю. С. CorelDRAW 11 для дизайнера / Ю.С. Ковтанюк; Под ред. С. В. Соловьяна. – К.: Юниор; М.: ДиаСофтЮП, 2003. – 1040 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Кохен, Л. С. Adobe Illustrator CS: Дизайн-лаборатория / Л.С. Кохен. – М.: Триумф, 2005. – 383 с.
1. Лендер С. Adobe Photoshop CS с нуля: Учеб. пособие / С. Лендер, И. Нечаев. – М.: Лучшие кн., 2005. – 311 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Миронов, Д. CorelDRAW 10: Учеб. курс / Д. Миронов. – СПб.: Питер, 2001. – 448 с.
3. Сибрина, Т. П. Adobe Photoshop CS3 на примерах / Т.П. Сибрина. – СПб.: БХВ-Петербург, 2007. – 496 с. + [1] электрон. опт. диск (DVD).
4. Смолина, М. А. CorelDRAW X3 / М. А. Смолина; [ред. А. В. Слепцов]. – М. и др.: Диалектика, 2007. – 628 с.
5. Бондаренко, С. В. Adobe Photoshop CS4 / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. – Москва [и др.]: Диалектика, 2009. – 313 с. + электрон. опт. диск (CD-ROM).

## 10.2. Дополнительная литература

1. Хныкина, А.Г. Информационные технологии / А.Г. Хныкина, Т.В. Минкина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: СКФУ, 2017. – 126 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703> (дата обращения: 28.09.2019). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Лаврентьев, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424029> (дата обращения: 25.03.2019).
3. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 320 с.: ил. – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
4. Третьяк, Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики: учебное пособие: [12+] / Т.М. Третьяк, Л.А. Анеликова. – Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2008. – 166 с. – (Элективный курс. Профильное обучение). – [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227181>.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.
9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.
10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).